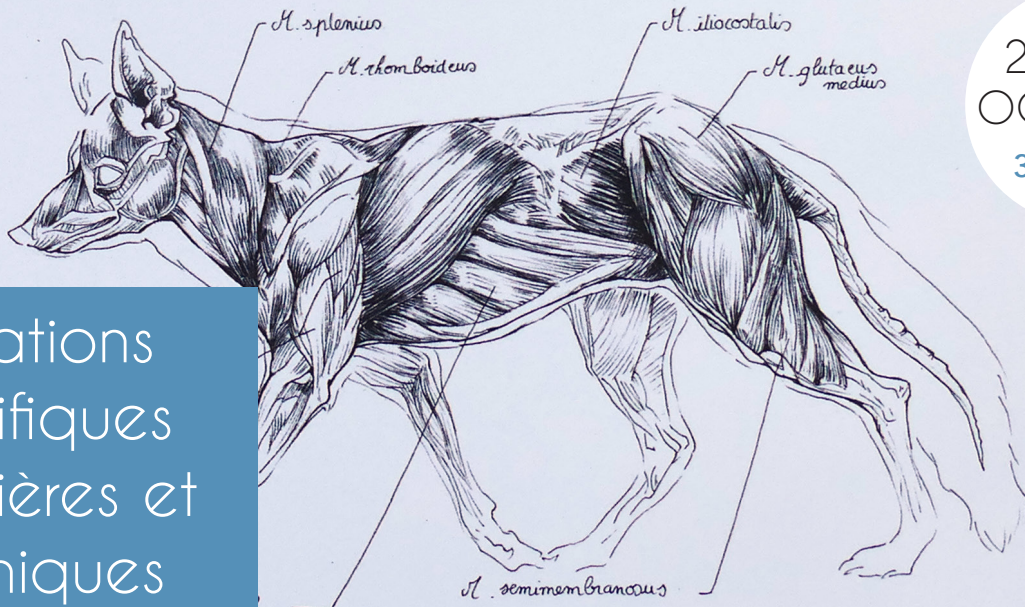


24 > 28  
OCT. 2022

35 heures

# Illustrations scientifiques animalières et botaniques



Intervenante : **Marie Sertillanges [Marie Corail]**, illustratrice professionnelle

Ce stage permettra d'apprendre à illustrer des animaux et des plantes pour un usage de documentation ou d'enseignement (articles scientifique ou rapports illustrés, animations nature, enseignement scolaire etc.).

Les premiers jours seront consacrés à l'étude de l'anatomie ostéologique, musculaire et l'apparence générale de l'animal par le dessin d'observation, mais également en rassemblant les documents scientifiques et photos références déjà existants.

Les jours restants, nous réaliserons la pièce finale, qui devra correspondre esthétiquement comme scientifiquement, aux besoins du support pour lequel elle est produite.

## Compétences visées

- Anatomie animale (ostéologie et musculaire)
- Dessin d'observation et prise de notes
- Composition d'une illustration
- Réalisation d'un dessin scientifique : mélanger esthétisme et pédagogie
- Préparation à la diffusion ou impression

## Contenu de la formation

- Techniques utilisées : dessin à la mine graphite, encrage à la plume, couleur aux crayons, à l'aquarelle ou à l'acrylique sur papier.
- Théorie des couleurs
- Numérisation des réalisations
- Préparation à la diffusion ou impression

## Méthodes pédagogiques

- Recherches documentaires, études documentaires, observation et dessin en salle

## Méthodes d'évaluation

Principe d'auto-évaluation avant et en fin de formation avec remise d'attestation. Échanges tout au long de la formation.



## Publics concernés :

- Animateurs nature et éducateurs à l'environnement
- Artistes débutants et confirmés
- Gestionnaires d'espaces naturels
- Chargés de mission en environnement
- Chargés de mission en paysage et/ou patrimoine
- Bénévoles associatifs



## Pré-requis :

Des connaissances de base en biologie et en dessin seraient un plus

## Frais pédagogiques

- Tarif professionnel : 900 €
- Tarif individuel : 400 €

Clôture des inscriptions :  
**le 30 septembre 2022**

# Illustrations scientifiques animalières et botaniques | | du 24 au 28 octobre 2022

## Programme prévisionnel

### 1<sup>er</sup> jour

#### • Matin

- Accueil des participants et tour de table. Présentation et verbalisation de ce qu'ils attendent de la formation
- Premier exercice de dessin, avec références photos à l'appui, afin de s'échauffer et de définir ce que chacun imagine lorsque l'on parle de « dessin scientifique »
- Présentation d'œuvres naturalistes d'hier et d'aujourd'hui

#### • Après-midi

- Réflexion sur la pièce finale que les participants souhaitent produire : est-ce une illustration pour un livre scolaire de biologie, avec schémas et légendes à l'appui ? Une illustration de presse pour remettre en situation des espèces disparues ? Une imitation de gravure ancienne pour une pièce murale ?
- Illustration des propos en croquant un animal en mouvement, afin d'apprendre à saisir sa silhouette, ses attitudes et prendre des notes sur son comportement
- Étude détaillée à l'encre d'une plante au choix, ce qui nous permettra d'aborder la technique de l'encrage et du hachurage

### 2<sup>ème</sup> jour

#### • Matin

- Rassembler les références anatomiques et stylistiques pour la réalisation de la pièce finale
- Préparation de cette illustration : étude de l'espèce choisie, son anatomie, ses attitudes, ses textures (écailles, fourrures, plumes, feuilles, fleurs...), et de son environnement

#### • Après-midi

- Premier exercice d'ébauche de l'illustration finale
- Conseils et connaissances sur la composition d'une illustration. Les participants pourront ensuite corriger ce qu'ils pensent devoir modifier
- Réalisation de l'illustration. Nous aurons sûrement tout juste le temps d'obtenir un croquis préparatoire propre, ce qui nous permettra d'attaquer directement l'encrage et/ou la peinture le lendemain

### 3<sup>ème</sup> jour

#### • Matin

- Exercice : à l'acrylique, au crayon de couleur ou à l'aquarelle, en fonction des préférences de chacun, essayer d'obtenir autant de mélanges de couleurs possible à partir de 3 couleurs différentes
- Transmission des connaissances en couleur, sans rentrer dans la complexité pour le moment
- Commencer à établir la palette de couleurs de l'illustration finale

#### • Après-midi

- Production de la pièce finale. J'accompagnerai, comme toujours, chacun individuellement pour les guider et les aider à maîtriser les techniques choisies, notamment plus d'informations sur les assortiments de couleurs et le point de focale de l'illustration.

### 4<sup>ème</sup> jour

#### • Journée entière

- Les participants auront la journée entière pour avancer, et si possible, terminer leur illustration. Si besoin, je ferai des rappels sur certaines notions et fournirais plus de références

### 5<sup>ème</sup> jour

#### • Matin

- Finalisation des travaux. Pour ceux qui ont déjà terminé, je leur montrerai les possibilités de présentation : une numérisation toute simple, suivie d'une retouche sur ordinateur ; ou une mise en scène élaborée pour une photo du produit, avec un travail de lumière et de décor.

#### • Après-midi

- Numérisation et/ou photographie du travail de chacun. C'est un travail long et fastidieux, et dépendra du nombre d'ordinateurs à disposition.
- Tour de table avant la fin de la formation pour permettre aux participants de faire un retour sur la formation ainsi que de poser les questions qu'ils souhaitent pour poursuivre l'illustration par la suite.

